

# À entrada do Senhor na cidade Santa

Cântico de entrada | Domingo de Ramos

BML 50

Ferreira dos Santos

Antífona [Coro]

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, featuring a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are repeated in each system.

S. À en - tra - da do Se - nhor na ci - da - de  
A. À en - tra - da do Se - nhor \_\_\_\_\_ na ci - da - de  
T. À en - tra - da do Se - nhor na ci - da - de  
B. À en - tra - da do Se - nhor, do Se - nhor na ci - da - de

Continuation of the musical score for four voices. The lyrics involve changes in time signature (from 3/4 to 2/4 to 3/4 again) and include some slurs and grace notes. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

san - ta as cri - an - ças he-breis - as a-nun-ci - a - ram a  
san - ta as cri - an - ças he-breis - as a-nun-ci - ra - ram a  
san - ta as cri - an - ças he - breis - as a-nun-ci - a - ram a  
san - ta as cri - an - ças he - breis - as a-nun-ci - a - ram a res -

Continuation of the musical score for four voices. The lyrics involve changes in time signature (from 3/4 to 2/4 to 3/4 again) and include some slurs and grace notes. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

res - sur - rei - ção da vi - da. Le - van - do ra - mos de pal -  
res - sur - rei - ção da vi - da. Le - van - do ra - mos de pal -  
res - sur - rei - ção da vi - da. Le - van - do ra - mos de pal -  
sur - rei - ção da vi - da. Le - van - do ra - mos de pal -

mei - ra a - cla - ma - vam Hos - sa - na - nas al -  
 mei - ra a - cla - ma - vam Hos - sa -  
 mei - ra a - cla - ma - vam Hos - sa - na - nas al - tu - ras  
 mei - ra a - cla - ma - vam Hos - sa - na - na \_\_\_\_\_

tu - ras Hos - sa - na - nas al - tu - ras Hos - sa - na - nas al -  
 na - nas al - tu - ras Hos - sa - na - na Hos -  
 Hos - sa - na - nas al - tu - ras Hos - sa - na - nas al - tu - ras  
 nas al - tu - ras Hos - sa - na - nas al - tu - ras Hos - sa -

tu - ras Hos - sa - na - nas al - tu - ras.  
 sa - na - nas al - tu - ras.  
 Hos - sa - na - nas al - tu - ras.  
 na - nas al - tu - ras.

**Refrão [Assembleia]**

Gló - ria, hon - ra e lou - vor a Vós, ó Cris - to,  
 Rei e Re - den - tor; a quem gra - ci - o - sas cri - an - ças can -  
 ta - vam Hos - sa - na, Hos - sa - na com a mor. \_\_ Gló - ria,  
 hon - ra e lou - vor a Vós, ó Cris - to, Rei e Re - den - tor

**Estrofes [Coro a 4 v.m.]**

1. Vós sois o Rei d'Is - ra - el \_\_\_\_\_ de Da - vid ín - cli - to Fi - lho;  
 2. A cor - te ce - les - ti - al \_\_\_\_\_ Vos lou - va lá nas al - tu - ras,  
 3. O po - vo he - breu com pal - mas, aos Vos - so en - con - tro vei - o:

1. Ó di - to - so Rei ben - di - to, vin - des em nos - me do Se - nhor. \_\_  
 2. com to - das as cri - a - tu - ras Vos lou - va o ho - mem mor - tal. \_\_  
 3. a - té Vós va - mos, tam - bém, com nos - sas sú - pli - cas e hi - nos.

4. A Vós que íeis sofrer  
rendiam eles louvor;  
A Vós que reinais na glória,  
nós Vos cantamos com fervor.

5. Doce louvor foi aquele,  
seja o nosso, também,  
Rei de bondade e clemência  
a quem agrada todo o bem.